

# ТЫ СКАЖЕШЬ ЕЙ

Слова Л. ОШАНИНА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

Голос

*mf*

Do - ро - га на зем - ле о - чень

нар *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the voice, starting with a whole rest followed by a melodic line with two triplet markings. The bottom staff is for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplet markings in the upper register.

мно - го, ве - дут о - ни вдаль и впе - ред, но толь - ко лю - ба - я до - ро - га к лю -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a series of eighth notes, each marked with a triplet bracket. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, maintaining the *mf* dynamic.

- би - мой те - бя при - ве - дет. Пу - скай ты да - ле - ко - да - ле - ко и до - ма ты не был дав -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with eighth notes and triplet markings. The piano accompaniment features chords and a bass line, with some triplet markings in the right hand. The dynamic remains *mf*.

но, вне-запно, как ве-тер свосто-ка, ты к ней по-сту-чишь-ся в ок-но. Ты ска-жешь , rit.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by a series of eighth notes grouped into five triplets. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

**Решительно**

ей: —Я здесь, род-на-я! Ты ска-жешь ей: —От-крой ско-

The second system is marked 'Решительно' (Resolutely). The vocal line starts with a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a simple bass line and chords in the right hand.

-рей! В счаст-ли-вый ве-чер э-той встре-чи ты зна-ешь

The third system continues the vocal line with a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a bass line and chords in the right hand.

сам, что ска-жешь ей. Ког-да лю-бовь

The fourth system concludes the vocal line with a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a bass line and chords in the right hand.

ог - ня силь - ней, ты зна - ешь сам, что ска - жешь

1. a tempo *mf* 2. ritard.  
ей. В раз. // ей.

(1943 г.)

Дорог на земле очень много,  
Ведут они вдаль и вперед,  
Но только любая дорога  
К любимой тебя приведет.

Пускай ты далеко-далеко  
И дома ты не был давно,  
Внезапно, как ветер с востока,  
Ты к ней постучишься в окно.

Ты скажешь ей:—Я здесь, родная!  
Ты скажешь ей:—Открой скорей!  
В счастливый вечер этой встречи  
Ты знаешь сам, что скажешь ей.  
Когда любовь огня сильней,  
Ты знаешь сам, что скажешь ей.

В разлуках мы ждать научились.  
Разлука любви не страшна.  
Ведь как бы морозы ни злились,  
Придет непременно весна.

Скучая в краю отдаленном,  
Храня в себе имя одно,  
Счастливым и трижды влюбленным,  
Ты к ней постучишься в окно.

Ты скажешь ей:—Я здесь, родная!  
Ты скажешь ей:—Открой скорей!  
В счастливый вечер этой встречи  
Ты знаешь сам, что скажешь ей.  
Когда любовь огня сильней,  
Ты знаешь сам, что скажешь ей.